

<p>سكولار</p> <p>Scolaire.tn · موضوع للتدرب من إعدادنا، ليس موضوعًا رسميًا</p>	<p>مناظرة تدريبية على نمط مناظرة الدخول إلى المدارس الإعدادية النموذجية</p> <p>الموضوع النموذجي 6</p>		
	<p>العدد: / 20</p>	<p>الحصة: ساعة</p>	<p>المادة: العربية</p>
<p>القسم:</p>	<p>الاسم واللقب:</p>		

القسم الأول: الفهم (6 ن)

أقرأ النص ثم أجيب: «الجدّة والحاسوب»

كانت جدّتي فاطمة تنظر إلى الحاسوب كما ينظر المرء إلى صندوق مسحور. كلّما جلستُ أمامه قالت: «هذه الآلة سرقَت مَيّ أحفادي». وكانت تفضّل أن تكتب رسائلها بقلم الحبر، وترسلها إلى خالي المقيم في كندا، فلا تصله إلّا بعد أسابيع.

وفي إحدى الأمسيات، وصلت رسالة من خالي يخبرنا فيها أنّ زوجته أنجبت طفلة سمّاها «فاطمة» على اسم جدّتي. دمعت عينا الجدّة وقالت: «ليتني أراها!». عندئذ اقتربتُ منها وقلتُ: «يا جدّتي، يمكنك أن تريها الآن... على الحاسوب».

ضحكت غير مصدّقة، لكنّها جلست بجانبني. فتحتُ برنامج المكالمات المرئية، وبعد لحظات ظهر وجه خالي على الشاشة يحمل رضيعة صغيرة ملفوفة في غطاء ورديّ. شهقت جدّتي، ومدّت يدها تلمس الشاشة، وراحت تغيّ للصغيرة أغنية كانت تغنيها لنا في طفولتنا.

ومنذ ذلك المساء، صارت جدّتي تطلب مَيّ كلّ يوم أن أعلمها شيئاً جديداً: كيف تفتح البريد، وكيف تكتب بلوحة المفاتيح، وكيف ترسل الصور. وقالت لي ذات يوم وهي تضحك: «لقد صرت معلّمي يا صغيري... والآلة لم تسرق أحفادي، بل أعادتهم إليّ».

(1) ما معنى «شهقت» في النص؟

(1 ن)

☐ نامت ☐ أخذت نفساً قوياً من شدّة التأثير ☐ غضبت

(2) كيف كانت الجدّة تنظر إلى الحاسوب في البداية؟

(1 ن)

☐ بلا اهتمام ☐ بريبة، وتراه يسرق منها أحفادها ☐ بإعجاب شديد

(3) ما الخبر الذي حملته رسالة الخال؟

(1 ن)

☐ عودته من كندا ☐ ولادة طفلة سُميت فاطمة ☐ مرض زوجته

(4) لماذا دمعت عينا الجدّة؟

(1 ن)

☐ حزناً على الحاسوب ☐ تأثراً وشوقاً لرؤية الحفيدة ☐ لأنّها مريضة

(5) أيّ قرينة تدلّ على تغيّر موقف الجدّة؟

(1 ن)

☐ كانت تكتب بقلم الحبر ☐ ضحكت غير مصدّقة ☐ صارت تطلب كلّ يوم أن تتعلّم شيئاً جديداً

6) ما المعنى الذي تحمله الجملة الأخيرة؟

(1 ن)

□ الحواسيب خطيرة □ التكنولوجيا قد تقرب الأحيّة إذا أحسنّا استعمالها □ لا فائدة من الرسائل

القسم الثاني: قواعد اللغة (6 ن)

أعود إلى النصّ وأجيب.

(1 ن)

1) وظيفة «غير مصدّقة» في «ضحكت غير مصدّقة»:

□ حال □ نعت □ مفعول به

(1 ن)

2) «المقيم» في «ترسلها إلى خالي المقيم في كندا» إعرابها:

□ نعت مجرور □ خبر □ نعت مرفوع

(1 ن)

3) المصدر من «أرسل»:

□ رسالة □ إرسال □ مرسل

(1 ن)

4) أسند «تغيّي» إلى المخاطبة في المضارع المرفوع:

□ تغيّي □ تغنّون □ تغنّين

(1 ن)

5) الاسم الموصول المناسب: «الأغنية ... كانت تغنيها»:

□ التي □ اللتان □ الذي

(1 ن)

6) «أحفادي»: الجمع هنا:

□ جمع مؤنث سالم □ جمع تكسير □ جمع مذكر سالم

القسم الثالث: الإنتاج الكتابي (8 ن)

ساعدت أحد كبار السنّ في عائلتك أو حيّك على تعلّم شيء جديد (استعمال الهاتف، القراءة، ركوب الحافلة...)، فتعلّمت منه أنت أيضًا شيئًا مهمًا. أنتج نصًّا سرديًّا لا يتجاوز خمسة عشر سطرًا، تصف فيه هذا الشخص، وتضمّنه حوارًا دار بينكما، مبيّنًا ما آل إليه الأمر.

[illegible]

المعيار	أتحقق من	محقق	جزئياً	غير محقق
الملاءمة	احترام الموضوع ونوع النصّ (سرد مغني بالوصف أو الحوار)			
الملاءمة	حدود 15 سطراً وخاتمة تبين ما آل إليه الأمر			
الانسجام	بنية واضحة: بداية، تحوّل، نهاية			
الانسجام	ترابط الأحداث وتنويع الروابط			
سلامة اللغة	صحّة التراكييب والتصريف والإعراب			
سلامة اللغة	الإملاء وعلامات الترقيم وتنظيم الحوار			